

Simpósio ETNODRAMA – 62ª Reunião Anual da SBPC

Dramaturgia e História de Vida: ressignificações

Antonia Pereira Bezerra¹

Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas

da Universidade Federal da Bahia

Pesquisadora do CNPQ – PQ 1D

A exploração cênica da eficácia simbólica da narrativa, pelo viés do patológico, como via privilegiada na compreensão da "normalidade", é o objeto principal do projeto de pesquisa intitulado *Do texto à encenação: construções dramáticas e explorações cênicas acerca das noções de Alteridade, Memória e Narrativa*. O foco principal desta investigação recai, portanto, sobre as diversas possibilidades e utilidades da narrativa enquanto instrumento e meio privilegiado de encontrar e compreender o outro, de atribuir sentido à experiência vivida. A exploração desse tema numa perspectiva prática pressupõe uma interface entre as abordagens estética e teórica acerca do drama e da especificidade da narrativa. A narrativa é empregada aqui na perspectiva da clássica técnica antropológica da História de Vida, ressignificadas em narrativas de ficção. Para tanto, o respectivo projeto de pesquisa trabalhou o teatro numa perspectiva teórica e prática, envolvendo alunos dos cursos de Licenciatura em Teatro e do Bacharelado em Interpretação e Direção Teatral da Escola de Teatro da UFBA. Nos anos de 2007 e 2008 a investigação contemplou os textos dramáticos *A Morte Nos Olhos* e *A Memória Ferida* e suas respectivas montagens nos teatros SESC/SENAC Pelourinho e Cabaré dos novos em Salvador. Sempre colocando o acento nas noções de memória, alteridade e narrativa, a última etapa do projeto referiu à encenação do último texto da trilogia, intitulado *Na Outra Margem*, encenado nas instalações do Hospital Universitário Professor Edgard Santos - Hospital das Clínicas, HUPES/UFBA.

¹ Atriz, dramaturga e Bolsista de Produtividade em Pesquisa do CNPQ. Doutora em Lettres Modernes - Université de Toulouse le Mirail (1999) e Pós-Doutora em Dramaturgia pela Université du Québec à Montréal. Atualmente é professor adjunto da Escola de Teatro da Universidade Federal da Bahia, Coordenadora do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas (PPGAC/UFBA) e Pesquisadora dos Grupos de Pesquisa DRAMATIS e GIPE-CIT.